

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Нижегородской области

Администрация Воскресенского муниципального района

МОУ Галибихинская СШ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Борисова

Борисова И.Н.
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Овчинников К.А.

162 от «28» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Учимся рисовать»

для обучающихся 1– 4 классов

д. Галибиха 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Художественной росписи» для обучающихся 1-4 классов начального общего образования составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы.» (М.: Просвещение, 2021 г.), рекомендованного МО РФ основной образовательной программы начального общего образования и базисного учебного плана МОУ Галибихинская СШ.

Цель: Дать знания обучающимся об истории народных промыслов и научить детей рисованию художественной росписи.

Задачи:

Образовательные: Обучение детей основам мастерства декоративно – прикладного искусства;

Развивающие: Развитие интереса детей к изучению данного курса; развитие творческих способностей обучающихся.

Воспитательные: Эстетическое воспитание детей на примере декоративно – прикладного искусства; воспитание патриотизма, уважение к труду, любовь к мастерству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой.

Место учебного курса в учебном плане

Учебный план образовательного учреждения МОУ Галибихинская СШ на этапе начального образования объёмом 135 часов (1 класс - 33 часа, 2–4 классы — 34 часа).

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты освоения программы обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Кроме этого, метапредметными результатами изучения программы «Акварелька» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя, проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона. Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.
- учиться совместно с учителем и другим учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

- Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Личностные результаты.

Учающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;

- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Содержание учебного курса

1 класс(33 часа)

Наблюдаем и изображаем осень.

Изображение осенних листьев, деревьев, натюрморта из осенних плодов (овощи, фрукты). Выполнение натюрморта-аппликации. Упражнение на смешивание красок.

В чем красота зимы?

Знакомство с новым видом художественной деятельности, видами орнамента, правилами его построения. Роспись варежки орнаментом. Изображение снега.

Мы и наши друзья.

Знакомство с работой художника в цирке. Навыки работы с пластилином. Знакомство с рыбами, изображение рыб. Рисуем дом. Выполнение аппликации собаки. Рисуем членов семьи.

Какого цвета весна и лето?

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения – монотипией и «по сырому». Выполнение аппликации весенних цветов из пластилина. Знакомство с симметрией. Рисунок бабочки.

2 класс(34 часа)

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

- 1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.
- 1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и форм в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.
- 1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.
- 1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление осоразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.
- 1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.
- 1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.
- 1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
- 1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.
- 1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.
- 1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.
- 1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).
- 1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.
- 1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.
- 1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.
- 1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.
- 1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
- 1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно, ритм в живописи).

- 2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.
- 2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.
- 2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

- 2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.
- 2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.
- 2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.
- 2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
- 2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- 2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
- 2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
- 2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

- 3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.
- 3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.
- 3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.
- 3.4. Писатель – художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования.
- 3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
- 3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

3 класс(34 часа)

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

- 1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
- 1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
- 1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
- 1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотрение деревьев. Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).
- 1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
- 1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
- 1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
- 1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
- 1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

- 1.10. Передача объёма в живописи и графике.
- 1.11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности, создать летающий объект.
- 1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).
- 1.13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
- 1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
- 1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.
- 1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.
- 1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
- 1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

II. Развитие фантазии и воображения

- 2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
- 2.2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
- 2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
- 2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
- 2.5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях.
- 2.6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
- 2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие, «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).
- 2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
- 2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связь с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
- 2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
- 2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

III. Восприятие искусства (музейная педагогика)

- 3.1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
- 3.2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
- 3.3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей.
- 3.4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, находящиеся в регионе.
- 3.5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.
- 3.6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

4 класс(34 часа)

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.

- 1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира: природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.
- 1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.
- 1.3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.
- 1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.
- 1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.
- 1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

- 1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.
- 1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, напередату характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.
- 1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональными отношениями (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.
- 1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Обращать внимание на описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.
- 1.11. Коллективные исследования по материалам народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.
- 1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.
- 1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с регионом и климатическими условиями.
- 1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.
- 1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.
- 1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.
- 1.17. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображения на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире).

II. Развитие фантазии и воображения

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок, чудотворной силы, используемых народами в сказках; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

- 2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.
- 2.2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.
- 2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды, его отображение в изобразительном искусстве.

2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5. «Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другую.

2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия: материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.8. Символика народного орнамента узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались.

2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое — прикладное — значение).

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская) росписи (Жостово, Городец, Хохлома). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: «Какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте?», «Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении?», «Украшались ли игрушки росписью?», «Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?»

3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

**Тематическое планирование
1 класс**

№ п/п	Количество часов	Наименование раздела, тема занятия	Характеристика деятельности учащихся и УУД
1	1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать	Умение правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого
2	1	Мы знакомимся с волшебными красками	Умение правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого
3	1	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	<i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению
4	1	Осенний букет	<i>Изобразить</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс.
5	1	Ветер в осеннем лесу	<i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён лес.
6	1	Осень — пора плодородия. Овощи	<i>Передавать</i> наглядную перспективу.

			<i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства.
7	1	Осень - пора плодородия. Фрукты	<i>Выражать</i> с помощью цвета различную фактуру предметов (фруктов).
8	1	Мы готовимся к зиме	Умение самостоятельно рисовать кистью, применять технику разбрызгивания, простейшие приемы росписи.
9	1	Коллективная работа «Первый снег»	<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека
10-11	2	Наши зимние забавы	<i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).
12-13	2	Морозные узоры	<i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.
14	1	Коллективная работа «Зимний день на природе»	<i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности.
15	1	Мы в цирке	<i>Использовать</i> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику.
16	1	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	<i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения

			разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.
17	1	Мир нашего аквариума. Подводный мир	<i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе стилизацию форм и цвета. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.
18	1	Домик для собачки	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.
19	1	Учимся делать из бумаги собачку	<i>Создавать</i> зрительные художественные образы. <i>Уметь</i> работать с литературными произведениями.
20	1	Сделаем подарок нашим папам	<i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с праздником. <i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях.
21	1	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»	<i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания
22	1	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»	<i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы. <i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве
23	1	Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!	Умение передавать в рисунках пространство, правильно располагать лист бумаги, быть наблюдательным
24	1	Мы рисуем своих друзей	<i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания
25	1	Какого цвета небо?	<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове

			и народной речи. <i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).
26	1	Деревья проснулись	Умение видеть и отражать красоту окружающего мира в творческой работе, применять простейшие приемы при рисовании кистью (штрих, точка, волнистые линии).
27	1	Деревья любят свое отражение	
28-29	2	Красота природы	<i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.
30	1	Мы изображаем весенние цветы	<i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». <i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности .
31	1	Аппликация «Разноцветные букашки»	<i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. <i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)
32-33	2	Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	<i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. <i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)
34	1	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	Выставка работ.

**Тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	Количество часов	Наименование раздела, тема занятия	Характеристика деятельности учащихся и УУД
1	1	Предметный мир. Фактура предметов. Тема композиции: «Ковер-самолет»	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. <i>Создавать</i> коллективную пополняемую коллекцию фактур
2	1	Передача впечатления, полученного от прослушанного стихотворения. Тема композиции: «Создать пейзаж по мотивам стихов Тютчева»	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения
3	1	Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами.	<i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению

4	1	Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры.	<p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс.</p> <p><i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе</p>
5	1	Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина	<p><i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер</p>
6	1	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу.</p> <p><i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание</p>
7	1	Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них.	<p><i>Выразить</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой</p>
8	1	Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.	<p><i>Представлять</i> и <i>объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры</p>
9	1	Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиций на тему:	<p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного</p>

		«Дом и окружающий его мир природы».	прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека
10	1	Красота и необычное в природе. Изображение по памяти и наблюдению. Тема композиции «Грусть и покой поздней осенью».	<i>Отобразить</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)
11	1	Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки)	Работа в объёме и пространстве <i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты
12	1	Архитектурный проект. Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки.	<i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте
13-14	2	Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. Темы композиции: «Деревенька»	<i>Замечать</i> и <i>передавать</i> своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. <i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности. <i>Использовать</i> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику.
15	1	Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по	<i>Находить</i> и <i>объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-

		выбору). Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники»	прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования
16	1	Декоративная роспись. Гуашь. Тема композиции: «Заколдованный лес»	<i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Конструировать</i> и <i>создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.
17	1	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Тема композиции: «Ай да флюгер»	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.
18	1	Фантазия и воображение: «Чей корабль в гавани?»	<i>Создавать</i> зрительные художественные образы. <i>Уметь</i> работать с литературными произведениями.
19	1	Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, литературных произведений, реальных событий из жизни)	<i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. <i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> свои былины. <i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. <i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях.
20	1	Выполнение композиций на передачу настроения,	<i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (С.Т. Аксакова), отрывков из

		созданного чтением сказки. Тема композиции: «Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов)	поэзии и прозы. <i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве. <i>Передавать</i> в работе волшебство сказки
21	1	Изображение и реальность. Автопортрет.	<i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.
22	1	Изображение и фантазия. Такие разные маски.	
23	1	Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. Тема композиции: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»	Декоративно-прикладная деятельность <i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики. <i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении
24	1	Упражнения на цветовое восприятие звука. Тема композиции: «Рисуем музыку разными цветами»	<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. <i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр
25	1	Художник-график. Создать книжку-раскраску.	<i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.
26	1	Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта.	<i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора. <i>Участвовать</i> и <i>вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». <i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам (Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич)

27	1	Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу). Коллективный проект «Архитектура моего города»	<i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира
28	1	Средства художественной выразительности.	<i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. <i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». <i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при
29	1	Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета.	<i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. <i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)
30	1	Красота произведений декоративно-прикладного искусства.	<i>Наблюдать и характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения. <i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки
31	1	Природа - великий художник. Изображение с натуры цветов в вазе.	<i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.
32-33	2	Создание необычной композиции из обычных предметов. Тема композиции: «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)»	<i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах
34	1	Выставка работ. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр)	<i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. <i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. <i>Размышлять</i> на тему «Стилизация в работе театрального

художника»

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Количество часов	Наименование раздела, тема занятия	Характеристика деятельности учащихся и УУД
1	1	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев».	Работа на плоскости <i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)
2	1	Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды.	<i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников
3	1	Открытое и закрытое пространство. «Облака и птицы в небе». Работа в технике акварели «по сырому».	<i>Создавать</i> выставки фотографий с уголками природы. <i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. <i>Создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Уметь фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды.
4	1	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля. Исследование ландшафта родной природы. Экскурсия	<i>Понимать и изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). <i>Отделять</i> главное от второстепенного. <i>Выделять</i> композиционный центр. <i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись,

			<p>рисунок, орнамент).</p> <p><i>Представлять и передавать</i> условное изображение в географических картах.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и <i>готовить</i> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)</p>
5	1	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. «Закат солнца, сумерки».	<p><i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания.</p> <p><i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики.</p>
6	1	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца».	<p><i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу.</p> <p><i>Выбирать и осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания.</p> <p><i>Находить и запечатлевать</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.</p> <p><i>Использовать</i> в работе средства компьютерной графики.</p>
7	1	Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. «Яхты в море».	<p><i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.</p> <p><i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)</p>
8	1	Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика).	<p><i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта.</p> <p><i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы.</p> <p>Сознательно <i>выбирать</i> формат.</p> <p><i>Улавливать и передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте</p>
9	1	Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года.	<p><i>Передавать</i> движения.</p> <p><i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению.</p> <p><i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.</p> <p><i>Работать</i> в одной цветовой гамме.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек</p>

10	1	Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки.	<i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.
11	1	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.	<i>Представлять</i> , что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайнера (технических средств, одежды, мебели)
12	1	Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина»	<i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).
13	1	Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка».	<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок.
14	1	Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». Работа в малых группах.	<i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа.
15	1	Создание композиции по мотивам литературных произведений. Сказка Н.Н. Носова «Цветочный город».	<i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек.
16	1	Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина.	<i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами.

17	1	Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.	<p><i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.</p> <p><i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.</p> <p><i>Осваивать</i> технику бумажной пластики</p> <p><i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.</p> <p><i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, <i>создавать</i> из них свою коллекцию природных форм</p>
18	1	Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Выставка	<p><i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами.</p> <p><i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.</p> <p><i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий</p>
19	1	Композиции на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши».	<p><i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики</p>
20	1	Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме.	<p><i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.</p> <p><i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения.</p> <p><i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения</p>
21	1	Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации)	<p><i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации.</p> <p><i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску.</p>
22	1	Создание коллективного алфавита из букв, найденных в книгах, журналах, Интернете.	<p><i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.</p> <p><i>Создавать</i> свои буквы для сказочных произведений;</p>

			оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы.
23	1	Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля).	<i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному). <i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности
24	1	Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения. «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон».	<i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. <i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества. <i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства
25	1	Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: Кувшин «Поющий петух». Декоративная лепка: глина, пластилин.	<i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.
26	1	Заочное путешествие вместе с корабейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики.	<i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира. <i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. <i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек.
27	1	Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец»	<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». <i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке... <i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

28	1	Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма.	<i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. <i>Улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. <i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.
29	1	Знакомство с видами изобразительного искусства (декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, живопись, графика,). Экскурсия в музей.	<i>Понимать</i> и <i>уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме.
30	1	Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики. Экскурсия на выставку в художественную школу	<i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). <i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них
31	1	Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, форма, композиция) и графики (линия, пятно, композиция, форма).	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбирать</i> и <i>использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.
32	1	Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий. Пейзаж «Дом на горе».	<i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. <i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона
33	1	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин.	<i>Понимать</i> и <i>определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). <i>Осознавать</i> и <i>объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства.

34	1	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города.	<i>Представлять и понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю.
----	---	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Тематическое планирование
4 класс**

№ п/п	Количество часов	Наименование раздела программы, тема занятия	Характеристика деятельности учащихся и УУД
1	1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) Развитие представления о пространстве окружающего. Освоение техники «а-ля прима»	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
2	1	Формирование представления о красоте. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением	<i>Знать</i> о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. <i>Строить</i> понятные для партнёра <i>высказывания</i> , учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <i>Планировать</i> свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
3	1	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы	<i>Уметь</i> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <i>Уметь</i> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной

			<p>деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
4	1	Организация и проведение работ по памяти или наблюдению	<p><i>Знать</i> о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. <i>Строить</i> понятные для партнёра <i>высказывания</i>, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <i>Планировать</i> свои действия. <i>Оценивать</i> правильность выполнения действия. <i>Адекватно воспринимать</i> предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>
5	1	Художественный образ в произведениях разных видов искусства	<p><i>Уметь</i> последовательно наклеивать элементы композиции. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. <i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Планировать</i> свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>
6	1	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве	<p><i>Уметь</i> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <i>Уметь</i> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
7	1	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа	<p><i>Знать</i> о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. <i>Строить</i> понятные для партнёра <i>высказывания</i>, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <i>Планировать</i> свои действия; оценивать правильность выполнения</p>

			действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
8	1	Знакомство с пропорциями тела человека	<p><i>Познакомиться</i> с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Вносить</i> необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p><i>Осуществлять</i> итоговый и пошаговый <i>контроль</i> по результату.</p>
9	1	Рисование с натуры одного предмета	<p><i>Познакомиться</i> с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Вносить</i> необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p><i>Осуществлять</i> итоговый и пошаговый <i>контроль</i> по результату.</p>
10	1	Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.	<p><i>Знать</i> о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Строить</i> понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия; <i>оценивать</i> правильность выполнения действия.</p>
11	1	Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой.	<p><i>Уметь</i> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p><i>Уметь</i> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p><i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>

12	1	Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.	<p><i>Знать</i> приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия.</p>
13	1	Пропорции человека и их отображение в объёме.	<p><i>Познакомиться</i> с техникой передачи в объёме формы, очертания и цвета изображаемых предметов</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Вносить</i> необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p><i>Осуществлять</i> итоговый и пошаговый контроль по результату</p>
14	1	Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.	<p><i>Уметь</i> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p><i>Уметь</i> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p><i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
15	1	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры	<p><i>Знать</i> о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Строить</i> понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия; <i>оценивать</i> правильность выполнения действия.</p> <p><i>Адекватно воспринимать</i> предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>
16	1	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве.	<p><i>Уметь</i> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p><i>Уметь</i> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p>

			<p><i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
17	1	Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения	<p><i>Знать</i> о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Строить</i> понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия. <i>Оценивать</i> правильность выполнения действия. <i>Адекватно воспринимать</i> предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>
18	1	Развитие фантазии и воображения. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка».	<p><i>Уметь</i> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p><i>Уметь</i> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p><i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
19	1	Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню»	<p><i>Познакомиться</i> с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Вносить</i> необходимые <i>коррективы</i> в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p>
20	1	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре	<p><i>Знать</i> о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия.</p>

			<p><i>Оценивать</i> правильность выполнения действия. <i>Адекватно воспринимать</i> предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>
21	1	Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня»	<p><i>Знать</i> о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. <i>Строить</i> понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <i>Планировать</i> свои действия. <i>Оценивать</i> правильность выполнения действия. <i>Адекватно воспринимать</i> предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>
22	1	«Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок	<p><i>Уметь</i> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <i>Уметь</i> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
23	1	Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек	<p><i>Познакомиться</i> с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию; <i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p>
24	1	Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.	<p><i>Знать</i> правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. <i>Уметь</i> выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. <i>Знать</i> приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. <i>Уметь</i> выполнять кистью простейшие</p>

			<p>элементы растительного узора. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. <i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия.</p>
25	1	Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей	<p><i>Знать</i> правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. <i>Уметь</i> выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. <i>Знать</i> приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. <i>Уметь</i> выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. <i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия.</p>
26	1	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.	<p><i>Знать</i> правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. <i>Уметь</i> выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. <i>Знать</i> приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. <i>Уметь</i> выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. <i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия.</p>
27	1	Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет»	<p><i>Знать</i> о линии и пятне как художественно – выразительных средства живописи. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. <i>Строить</i> понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; <i>использовать</i> речь для регуляции своего действия. <i>Планировать</i> свои действия; оценивать правильность выполнения</p>

			действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
28	1	Народные промыслы в области художественной росписи.	<p><i>Знать</i> правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.</p> <p><i>Уметь</i> выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.</p> <p><i>Знать</i> приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.</p> <p><i>Уметь</i> выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия.</p>
29	1	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	<p><i>Уметь</i> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p><i>Уметь</i> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p><i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
30	1	Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская).	<p><i>Знать</i> правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.</p> <p><i>Уметь</i> выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.</p> <p><i>Знать</i> приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.</p> <p><i>Уметь</i> выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия.</p>

31	1	Народная архитектура: форма, декоративное украшение	<p><i>Знать</i> о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию.</p> <p><i>Строить</i> понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>
32	1	Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры.	<p><i>Уметь</i> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p><i>Уметь</i> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p><i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
33	1	Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.	<p><i>Знать</i> о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; <i>контролировать</i> действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>
34	1	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства.	<p><i>Уметь</i> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p><i>Уметь</i> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p><i>Договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><i>Планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>

**Календарно-тематическое планирование
1 класс**

№ п/п	Темы (разделы) занятия	Дата		
		По плану	Факт	Корректировка
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать	03.09		
2	Мы знакомимся с волшебными красками	10.09		
3	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	17.09		
4	Осенний букет	24.09		
5	Ветер в осеннем лесу	01.10		
6	Осень — пора плодородия. Овощи	08.10		
7	Осень - пора плодородия. Фрукты	15.10		
8	Мы готовимся к зиме	22.10		
9	Коллективная работа «Первый снег»	29.10		
10-11	Наши зимние забавы	12.11 19.11		
12-13	Морозные узоры	26.11 03.12		
14	Коллективная работа «Зимний день на природе»	10.12		
15	Мы в цирке	17.12		
16	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	24.12		
17	Мир нашего аквариума. Подводный мир	14.01		
18	Домик для собачки	21.01		
19	Учимся делать из бумаги собачку	28.01		
20	Сделаем подарок нашим папам	11.02		
21	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»	18.02		
22	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»	25.02		
23	Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!	04.03		
24	Мы рисуем своих друзей	11.03		
25	Какого цвета небо?	18.03		

26	Деревья проснулись	01.04		
27	Деревья любят себя своим отражением	08.04		
28	Красота природы	15.04		
29	Мы изображаем весенние цветы	22.04		
30	Аппликация «Разноцветные букашки»	29.04		
31-32	Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	06.05 13.05		
33	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	20.05		

**Календарно-тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	Темы(разделы) занятия	Дата		
		По плану	Факт	Корректировка
1	Предметный мир. Фактура предметов. Тема композиции: «Ковер-самолет»	03.09		
2	Передача впечатления, полученного от прослушанного стихотворения. Тема композиции: «Создать пейзаж по мотивам стихов Тютчева»	10.09		
3	Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами.	17.09		
4	Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры.	24.09		
5	Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина	01.10		
6	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.	08.10		
7	Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них.	15.10		
8	Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.	22.10		
9	Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиций на тему: «Дом и окружающий его мир природы».	29.10		
10	Красота и необычное в природе. Изображение по памяти и наблюдению. Тема композиции «Грусть и покой поздней осенью».	12.11		
11	Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки)	19.11		

12	Архитектурный проект. Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки.	26.11		
13-14	Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. Темы композиции: «Деревенька»	03.12 10.12		
15	Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по выбору). Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники»	17.12		
16	Декоративная роспись. Гуашь. Тема композиции: «Заколдованный лес»	24.12		
17	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Тема композиции: «Ай да флюгер»	14.01		
18	Фантазия и воображение: «Чей корабль в гавани?»	21.12		
19	Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, литературных произведений, реальных событий из жизни)	28.12		
20	Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки. Тема композиции: «Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов)	04.02		
21	Изображение и реальность. Автопортрет.	11.02		
22	Изображение и фантазия. Такие разные маски.	18.02		
23	Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. Тема композиции: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»	25.02		
24	Упражнения на цветовое восприятие звука. Тема композиции: «Рисуем музыку разными цветами»	04.03		
25	Художник-график. Создать книжку-раскраску.	11.03		

26	Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта.	18.03		
27	Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу). Коллективный проект «Архитектура моего города»	01.04		
28	Средства художественной выразительности.	08.04		
29	Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета.	15.04		
30	Красота произведений декоративно-прикладного искусства.	22.04		
31	Природа - великий художник. Изображение с натуры цветов в вазе.	29.04		
32-33	Создание необычной композиции из обычных предметов. Тема композиции: «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)»	06.05 13.05		
34	Выставка работ. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр)	20.05		

**Календарно-тематическое планирование
4 класс**

№ П/п	Наименование раздела программы, тема занятия	Дата		
		По плану	Факт	Корректировка
1	Развитие представления о пространстве окружающего. Освоение техники «а-ля прима»	06.09		
2	Формирование представления о красоте. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением	13.09		
3	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы	20.09		
4	Организация и проведение работ по памяти или наблюдению	27.09		
5	Художественный образ в произведениях разных видов искусства	04.10		
6	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве	11.10		
7	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа	18.10		
8	Знакомство с пропорциями тела человека	25.10		
9	Рисование с натуры одного предмета	15.11		
10	Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.	22.11		
11	Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой.	29.11		
12	Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.	06.12		
13	Пропорции человека и их отображение в объёме.	13.12		
14	Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.	20.12		
15	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры	27.12		
16	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве.	10.01		
17	Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения	17.01		

18	Развитие фантазии и воображения. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка».	24.01		
19	Творческие работы по воображению и представлению. «рисуем песню»	31.01		
20	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре	07.02		
21	Формирование представления о композиции без конкретного изображения «барыня»	14.02		
22	«путешествия на машине времени» лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок	21.02		
23	Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек	28.02		
24	Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.	07.03		
25	Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей	14.03		
26	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.	21.03		
27	Подготовка «художественного события» на тему: «жизнь на земле через 1000 лет»	04.04		
28	Народные промыслы в области художественной росписи.	11.04		
29	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	18.04		
30	Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская).	25.04		
31	Народная архитектура: форма, декоративное украшение	02.05		
32	Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры.	09.05		

33	Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.	16.05		
34	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства.	23.05		